VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 69

Рождение шедевра

Падение отрока Прохора

Через века

Из приходского в кафедральный

Современная жизнь

Всё для молодежи

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



ISSN 2304-0068
00069
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Столица Посемья — 3

Рождение шедевра

Окутанный легендами — 4

Через века

В статусе соборного храма — 8

Святыни

«Вас обессмертило былое...» — 12

Облик

Местный вариант Растрелли — 14

Окрестности

Старинные церкви Курска — 20

Судьбы

«Сей от рода нашего...» — 28

Современная жизнь

Прививка от бездуховности — 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 69, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 31.12.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 4: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 6: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 7/8: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8/9: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 11: (лев.) © М. Юрченко/РИА «Новости», (прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 12: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 13: (лев.) © Николай Никитин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 15: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 18: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © Евгения Синичкина/Фотобанк Лори; 21/22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини; 22/23: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Алексей Баринов/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 25: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © Эдуард Киселев/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Павел Ходыревский/Фотобанк Лори; 27: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 28: (лев.) © Галина Лукьяненко/Фотобанк Лори, (прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 29: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 30: © М. Юрченко/РИА «Новости»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (центр и низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Столица Посемья

Курск, главный опорный пункт экономически важного региона — Посемья, то есть земли по реке Сейм, — город древний. «Отметился» он еще в «Слове о полку Игореве»: «Мои куряне — опытные воины», — говорит «буй тур» Всеволод, брат оскандалившегося на Каяле Игоря Святославича.

Ныне древность Курска незаметна, она как бы только предполагается. Дело в том, что после Батыева нашествия (не сразу, но постепенно) старый Курск пришел в упадок и к концу XIII века прекратил свое существование. Возрождением город обязан царю Федору Иоанновичу, в 1596 году повелевшему поставить крепость на старом городище. Новый Курск прикрыл сразу два опасных направления: татарские переправы через Сейм и печально известный Муравский шлях. Опорный пункт на важном рубеже быстро рос. Крепость была весьма интересная, сочетавшая в себе и башенные, и бастионные укрепления. С трех сторон стояли деревянные башни, соединенные деревянными же стенами, а на юге, у слияния Кура и Тускари, эти стены переходили в белокаменный бастион.

Мощная твердыня, неоднократно выдерживавшая натиск и поляков, и крымцев, в XVIII веке утратила оборонное значение. Сегодня от нее ничего не осталось, на месте бастиона — автостоянка.

Наступало мирное для Курска время. Он стал важным торговым городом, центром наместничества (1779, позже — центром губернии), а в 1781 году, после пожара, получил регулярную планировку. Тут открылись школа, благородное училище, типография, частный театр. Город быстро обустраивался и облагораживался. Треть дошедших до наших дней старинных храмов Курска сохранилась как раз с того времени. Вряд ли будет преувеличением сказать, что это — одни из самых красивых городских церквей.

События эпохи

1752 В Великобритании принят григорианский календарь. Начало строительства Сергиево-Казанского храма в Курске.

1755 В Москве учреждается первый российский университет. Катастрофическое землетрясение практически полностью разрушает Лиссабон.

1756–1763 Семилетняя война в Европе (также затронуты Северная Америка, Индия и Филиппины). По ее итогам — передел колоний и усиление Пруссии.

1763 Катастрофический пожар уничтожает бóльшую часть Твери.

1765 Дж. Уатт изобретает паровую машину.

1768–1771 Первая экспедиция Дж. Кука в Австралию и Океанию.

1771 Эпидемия чумы и чумной бунт в Москве.

1772 Первый раздел Польши (между Россией, Пруссией и Австрией).

1773 «Бостонское чаепитие» — начало североамериканской борьбы за независимость.

1775 После соответствующего указа Екатерины II прекращает свое существование Запорожская Сечь.

1778 Завершение строительства Сергиево-Казанского собора в Курске.



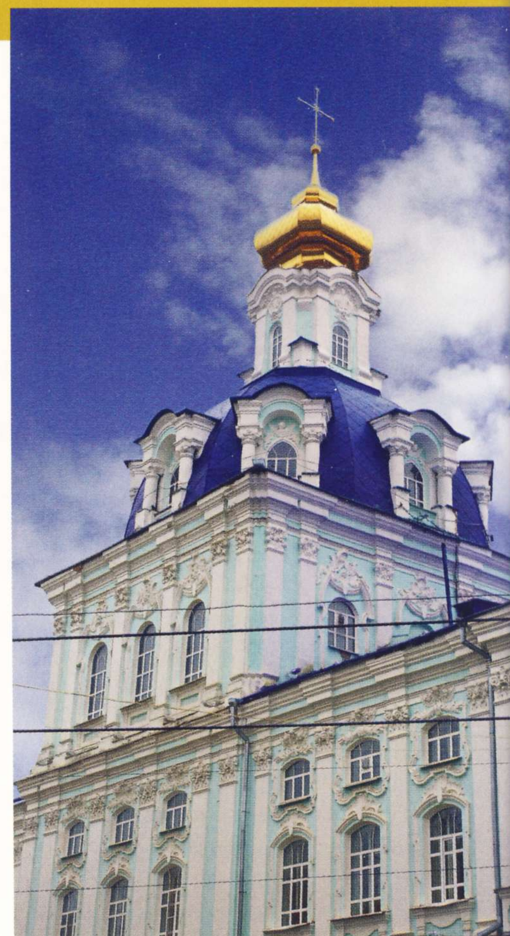
Рынок в Курске при стечении богомольцев, литография по рисунку К. Трутовского (вторая половина XIX века).



Примерно то же место — в наши дни.

Окутанный легендами

Сергиево-Казанский собор всегда столь поражал воображение курян, что вокруг его строительства сложилось немало легенд и преданий. Так, долгое время в архитекторы храма записывали самого Бартоломео Растрелли. И часто говорили о том, что на возведение церкви пошли сокровища, отобранные у разбойников везучим купцом.



Завершение Сергиево-Казанского собора.

В одном из дореволюционных путеводителей по Курску так рассказывается о Сергиево-Казанском соборе: «Местность от собора к Московской улице в старину была покрыта озерами, около них были капустные огороды, и поэтому потомки этих огородников и до сего времени сохранили уличное название капустников. Любопытно отметить, что и теперь по всей Сергиевской улице грунтовая вода находится на глубине одного аршина. Собор устроен в 1762 году старанием купца Первышева, по имени которого и называется улица от Сергиевской к Московской. На этой улице находится принадлежавший Первышеву дом древней архитектуры, занимаемый в настоящее время конторою Курского водопровода».



Святитель Иоасаф (Горленко), епископ Белгородский и Обоянский. Икона в курском Сергиево-Казанском соборе.

Сам Сергиево-Казанский собор в Курске построен, как и вообще большинство каменных храмов, на месте деревянной приходской церквушки. О ней известно, что она имела посвящение преподобному Сергию Радонежскому и сгорела в первой половине XVIII века. И опять же, как это часто бывало, расчищая пепелище, прихожане нашли чудом уцелевшую икону. В нашем случае — Казанский образ Божией Матери. Что удивительно, побывав в огне, он остался совершенно невредимым. Поэтому и решили куряне возродить церковь на старом месте — на сей раз в камне. Нижний, будничный, храм предполагалось посвятить — в память о старой церкви — преподобному Сергию Радонежскому, а верхний — праздничный — обретенной Казанской иконе Божией Матери.

Благословление на строительство собора испрашивали у епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа (Горленко). Архипастырю идея пришлась по душе, и он лично приехал освящать место и закладывать первый камень.

Сохранился и антиминс, подписанный святителем Иоасафом Белгородским. В «Летописи Курского кафедрального Казанско-Богородицкого собора», составленной протоиереем И. Лащенковым в конце XX века, указывается: «Еще до снятия престола (во имя преподобного Сергия. — *Прим. ред.*) на верхней части ощущалась какая-то шероховатость…

Оказалось, что среди престола лежал святой развернутый антиминс, крепкий, яркий и красиво подписанный, освященный от сотворения мира 7260 г., от Р. Х. 1752 г. Преосвященным Иоасафом, епископом Белгородским и Обоянским, который правил Курскою паствою со 2 июля 1748 г. по 10 декабря 1754 г.».

Итак, строительство храма началось в 1752 году. Нижнюю церковь освятили через десять лет, а еще через пятнадцать — верхнюю. Такой солидный разрыв объясняется, видимо, тем, что именно столько времени потребовалось на создание иконостаса. Имена мастеров-резчиков остаются загадкой, но их почти 20-метровое трехъярусное творение поражает великолепием. Про этот иконостас писали, что он «представляет собой великолепное сочетание вычурности, изящества и богатства» и что «изгибающиеся архитектурные формы, пышный фантастический растительный орнамент, статуи ангелов, колонны и гирлянды, — все это сверкающее позолотой и темнеющими живописными иконами сооружение в насыщенном светом и воздухом пространстве производит потрясающее, торжественно-величественное и ликующе-праздничное впечатление».



▲ *У стен храма.*

Отрок Прохор

Но это позже, а пока вернемся к началу возведения храма. Подряд на строительство взял купец с очень подходящей человеку его рода деятельности



О купце Первышеве

Сохранились сведения, что курский купец Карп Ефремович Первышев был успешным и хитрым торговцем. Он заметил, что накануне больших христианских праздников вести дело — одна радость, и не ленился лично со своим товаром объезжать окрестные села и деревни.

Однажды, накануне Пасхи, Первышев угодил в руки к разбойникам — система оповещения о состоятельных путниках функционировала у лихих людей отлично.

В ночь непосредственно перед праздником вся шайка ушла на грабеж, а купец остался вместе с атаманом в разбойничьем логове. Атаман был весьма крупным мужчиной, так что о поединке и побеге Карп Ефремович даже не задумывался. Между тем рассвело, и предводитель разбойников достал водку и закуску. Выпил сам, поднес чарку и своему пленнику. После чего начал есть — прямо с ножа. Тут-то и пришла в голову Первышева мысль броситься на своего тюремщика и толкнуть его руку так, чтобы нож вонзился в горло. Это ему удалось сделать. Только вот бежать отчаянный купец не торопился: он запряг лошадь, сложил в телегу все богатства, найденные у бандитов, и лишь тогда вернулся в Курск.

Сергиево-Казанский храм, согласно легенде, Первышев отстроил именно в честь своего счастливого избавления от, казалось бы, неминуемой гибели, пожертвовав на его возведение, в частности, разбойничьи сокровища — пользоваться дважды украденным он считал невозможным. Примечательно, что, как ни пытались потом горожане узнать точную сумму купеческого вклада, они так и остались в неведении: Карп Ефремович был человеком скрытным и, видимо, скромным. Документально подтвержден эпизод, произошедший в доме Первышева на праздненстве по случаю окончания строительства собора. Любопытствующие спросили купца, что называется, «в лоб» — «нельзя ли узнать, что строит построение храма». В ответ на это Карп Ефремович вынес из соседней комнаты большую тетрадь. Показав ее присутствующим, он сказал, что в ней содержится весь приход и расход, но что он сомневается в том, что эти данные надо предавать огласке. И бросил тетрадь в печь.



Сергиевская улица (ныне улица Горького), на которой стоит Сергиево-Казанский собор. Дореволюционная открытка.





▲ *Царские врата соборного иконостаса.*

◀ *Часовня преподобного Серафима Саровского при соборе.*

фамилией — Исидор Мошнин (существует, правда, и вариант написания через букву «а»). Из «Курских губернских ведомостей» за 1907 год можно узнать об истории этого рода — в частности, что в XVIII веке Мошнин владел несколькими кирпичными заводами и подряды на строительство храмов брал часто. Однако Сергиево-Казанский храм Исидор достроить не успел — преставился, и тогда «обязанности его по подряду приняла на себя его жена Агафья».

Агафья Фотиевна была женщиной набожной. Она много помогала бедным, сиротам, а также девицам на выданье, у которых не имелось средств, чтобы собрать более или менее приличное приданое. Стройку, начатую покойным супругом, она не только продолжила, но и лично контролировала. Нередко во время своих инспекций она брала с собой сына Прохора. Придя вместе с семилетним мальчиком в очередной раз, Агафья поднялась с ним на колокольню. А дальше произошло следующее: отрок Прохор «по детской неосторожности» упал с колокольни прямо на кирпичи и строительный мусор. Мать в ужасе побежала вниз, не рассчитывая увидеть сына в живых, но случилось чудо: мальчик остался цел и невредим...

Пройдут годы, и купеческий сын Прохор Мошнин прославится под именем преподобного Серафима Саровского — великого русского святого. На месте его падения у стен курского храма земляки установят памятник, а в самом соборе ему посвятят придел.

Легенда о Растрелли

Тот факт, что Сергиево-Казанский собор строился в стиле «елизаве-



Курскъ. Казанскій соб. (арх. Растрелли).



Детство Прохора

Рос мальчик и разумным и пригожим,
И знала мать, что он — любимец Божий.
Однажды сын взбежал на колокольню,
Что высилась недалеко от храма.
Дух захватил размах земли привольной:
Луга, леса, цветущие поляны,
Сквозь кружева зеленые ветвей
Горели жаром маковки церквей,
Манили сердце улететь за горы
Лазурные небесные просторы.
И, опьяненный красотой земной,
Он два крыла почуял за спиной
И вниз шагнул. Неведомая сила
Его легко и властно подхватила.
Он не упал, но полетел, как птица:
То ангела-хранителя десница
Его несла и не дала разбиться...
С рыданием к нему бежала мать,
Но не поверила она глазам своим:
Шел мальчик к ней здоров и невредим...

Из сборника Т. А. Шорыгиной «Православные праздники для детей. Сценарии и беседы»

тинского барокко», необыкновенно популярном в середине XVIII века, породил ошибочное мнение, что курский храм возводил сам знаменитый Бартоломео Растрелли. Действительно, многие архитектурные приемы, использованные при создании этой церкви, характерны для творений великого зодчего. В том же, уже упомянутом, путеводителе начала XX века сказано, что «собор устроен по плану

▲ *Даже на многих старинных открытках авторство собора приписывают знаменитому Растрелли.*

и фасаду знаменитого обер-архитектора времен Елизаветы Петровны графа Растрелли». Автор книги пишет, что император Александр II, осмотрев собор, «узнал, что это зодчество Растрелли, и сказал об этом бывшему тогда епископу Сергию».

Но самодержец в своей искусствоведческой оценке, вероятнее всего, ошибся — до сих пор не найдено ни единого документального подтверждения, что собор возводился Растрелли или кем-то из его учеников. Известно, что сам архитектор, ведший реестр собственных произведений, курский храм в их число никогда не вносил.

Возможно, просто артель приглашенных строителей была хорошо знакома с его творчеством и архитектурными, как теперь бы сказали, трендами своего времени. Однако это ничуть не умаляет великой ценности курского собора, и современники, при взгляде на Сергиево-Казанский храм, нередко восклицали, подобно курскому прокурору С. Ларионову в его «Описании Курского наместничества», вышедшем в свет в 1786 году: «Сия церковь великолепием своим превосходит прочих всех!»

В статусе соборного храма

Храм, сохранивший свои первозданную красоту и убранство, — вообще говоря, у нас редкость. Ведь кто только ни «старался» над нашими многострадальными церквями — и богоборцы, и горе-реставраторы, а сколько раз облик памятника до неузнаваемости искажали под благовидным, на первый взгляд, предлогом «благоукрашения»!.. До наших дней Сергиево-Казанский храм дошел без существенных изменений. Серьезных перестроек не велось, а в советские годы в здании действовал музей. В целом — почти все так, как тогда, когда с колокольни упал мальчик Прохор. Вот только само место падения выглядит теперь иначе.



Дореволюционный вид Сергиево-Казанского собора. Он остался практически неизменным.

До 1833 года Сергиево-Казанский храм оставался обычным, приходским. В кафедральный собор он превратился только после того, как архиерейскую кафедру решили перенести из Белгорода в Курск.

Примерно в то же время несколько изменился внешний вид церкви — с западной стороны к колокольне пристроили лестничную клетку. Изначально же, для того чтобы попасть в верхний храм, требовалось преодолеть две наружные лестницы — весьма неудобно! Путеводитель начала прошлого века так описывал этот подъем: «Ход в верхнюю церковь прежде был открытым из чугунных плит и решеток, как в киевской церкви святого Андрея Первозванного; впоследствии он был переделан на закрытый».

Сделать подъем более комфортным для прихожан предложили архитектору Курской казенной палаты Павлу Степановичу Грознову.





▸ *Портик собора получился немного «не отсюда».*

О П. С. Грознове известно, что родился он в Москве в 1792 году, но со временем перебрался в Курск. Много внимания зодчий уделял гражданской архитектуре — разработал план больницы при местном приказе общественного призрения, проекты дома для душевнобольных, богадельни, гимназии (ее он проектировал вместе с другим известным зодчим — А. П. Брюлловым, родным братом великого художника), присутственных мест в Обояни, лазарета в Рыльске… Грознова привлекали к расширению кладбищенской Екатерининской церкви в Курске, а также к строительству храмов по всему уезду. Кроме того, Павлу Степановичу поручили перестраивать Архиерейский дом в Белгороде. Вот с таким послужным списком Грознов и приступил к возведению лестничной клетки у колокольни курского кафедрального собор. Для нее «городовой» архитектор выбрал стиль ампир, который, по

▾ *Парадная лестница, ведущая в верхнюю церковь.*





Андреевская церковь, Киев

Чтобы представить себе, как был первоначально устроен вход в Сергиево-Казанский храм, следует взглянуть на киевскую церковь апостола Андрея Первозванного, что, собственно, и советовали сделать дореволюционные путеводители. Автором проекта барочного храма на правом берегу Днепра в Киеве являлся тот самый Бартоломео Растрелли, которого нередко называют и создателем курского собора. Руководил строительством московский архитектор Иван Федорович Мичурин. Возведение этой церкви над исторической частью города — Подолом — закончилось, когда курский Сергиево-Казанский храм только начинал строиться, в 1754 году. Церковь освятили во имя апостола Андрея Первозванного, поскольку на том месте, где она стоит, апостол Андрей, согласно преданию, во время своего путешествия на север поставил крест.



На этой дореволюционной фотографии хорошо видна лестница, ведущая в Андреевский храм.

Здание получилось на вид легкое и воздушное. На самом же деле, его высота достигает 46 метров. Двери, окна и двери храма богато украшены лепниной, колоннами и пилястрами.

Одной из главных реликвий церкви был ее ярко-красный иконостас, выполненный петербургскими мастерами из липы и покрытый сусальными золотом.

В 1949—1960 годах в стилобате (двухэтажном подклете) Андреевской церкви размещалась Киевская духовная семинария; в 1960 году закрыли и семинарию, и сам храм. Между прочим, «аварийное состояние», под предлогом которого церковь закрывали, не помешало проводить в ней киносъемки. Так, именно в Андреевском храме венчались герои фильма «За двумя зайцами»…

Через восемь лет церковь снова открыли для посещения — правда, теперь уже в музейном качестве. Долгое время она входила в состав национального заповедника «София Киевская», но в 2008 году было принято решение о передаче храма Андрея Первозванного Украинской автокефальной православной церкви (УАПЦ).



Убранство нижней церкви.



Хранитель старины

Федор Федорович Горностаев (1867—1915) прожил недолгую жизнь, но успел прославиться как архитектор, реставратор и историк отечественного зодчества.

Он родился в семье, где чтили старообрядческие традиции. Своего отца он не знал. Федор получил хорошее образование — в Москве окончил Училище живописи, ваяния и зодчества, а затем — Императорскую Академию художеств в Петербурге. Закончив учебу, Горностаев работал вместе со многими известными архитекторами, в том числе В. В. Сусловым, ездил в командировки по северным городам, изучая там памятники русского зодчества.

Горностаев принимал участие в создании фундаментальной «Истории русского искусства» под редакцией И. Э. Грабаря. Преподавал историю русского искусства в родном МУЖВЗ, Строгановском училище и Московском археологическом институте.



Ф. Ф. Горностаев занимался изучением Вознесеского храма в Коломенском.

Будучи членом Московского археологического общества, исследователь активно работал в составе различных комиссий — от Комиссии по сохранению древних памятников до Комиссии по надзору за реставрацией, проводимой в Московском Кремле. Последняя занималась восстановлением соборных икон, кремлевских стен и башен, а также других объектов — например, Крутицкого подворья, церкви Вознесения Господня в Коломенском... Не ограничивая свою деятельность столицами, Горностаев выполнял обмеры памятников зодчества в Чернигове и вел реставрационные работы в курских храмах.

оценке многих экспертов, нарушил стилевое единство храмового здания.

Начало XX века

В жизни любого храма рано или поздно встает вопрос о реставрации. Так, необходимость некоторых восстановительных работ в Сергиево-Казанском соборе назрела к началу XX столетия. Для их проведения из Московского археологического общества специально вызвали известного архитектора и реставратора Федора Федоровича Горностаева. До него последнее поновление храма проводили в 1866 году. Тогда заново настелили полы, отделали под мрамор арки в нижнем храме.

В основном же собор до наших дней сохранил свой первоначальный вид. Все реставрационные работы касались покраски крыш и стен, а также восстановления скульптурного орнамента на фасадах.

После революции 1917 года службы в Сергиево-Казанском собо-



▲ *Место падения отрока Прохора Мошнина, 1998 год.*



▲ *Это же место, но уже в наши дни: изменения налицо.*

ре прекратились. Но судьба храма сложилась в богоборческую эпоху довольно благополучно — разумеется, на фоне общего антирелигиозного шабаша. Сначала в верхнем храме действовала картинная галерея, а внизу — художественная мастерская. Затем в бывшей церкви открыли музей религии и атеизма. Как ни странно это может прозвучать, подобные заведения были для храмов в советские годы своего рода палочкой-выручалочкой. Под их защитой сохранялось не только само храмовое здание, но и его интерьеры. Кроме того, превратив храм в музей, большевики начинали свозить в него реликвии из других окрестных церквей, превращая их в экспонаты и тем самым спасая от гибели.

Переосвящение храма

В разных источниках содержится различная информация о дате переосвящения храмов Сергиево-Казанского собора. По одной из версий, это произошло после реставрации Горностаева, по другой — событие было приурочено к открытию храма уже ближе к середине XX века. Как бы то ни было, в какой-то момент верхняя и нижняя церкви поменяли свои посвящения. Нижнюю освятили в честь Казанской иконы Божией Матери, а верхнюю — во имя преподобного Сергия Радонежского.

Память преподобного

Ныне в соборе буквально все дышит памятью о святом Серафиме Саровском. Мемориальная доска сообщает, что «в этом храме молился Прохор Мошнин, будущий преподобный Серафим Саровский». Ее установили к столетию канонизации святого, в 2003 году. А на другой год, отмечая двухсотпятидесятилетие рождения великого подвижника, в ограде собора поставили посвященную ему часовню.

Три года назад, специально ко дню памяти преподобного Серафима Саровского, в приделе, освященном в его честь, полностью обновили иконостас.

Особо чтут верующие место падения отрока Прохора Мошнина с колокольни. Еще относительно недавно оно было окружено цветником. Позже его вымостили каменными плитами и установили здесь памятную доску с изображением святого и напоминанием о том, что произошло на этом месте в 1761 году. Надо сказать, это не всем понравилось — критики говорили о том, что, когда в старину хотели особо отметить какое-либо место, его старались оставить его нетронутым. Некоторые приводили в пример петербургский храм Воскресения Христова (Спаса-на-Крови), который стоит возле того места, где был убит император Александр II: мол, сохранили же там участок набережной канала с решетками и булыжниками… А с другой стороны — любая память лучше, чем забвение.

«Вас обессмертило бы

Каждый храм — по-своему особенный. И в Сергиево-Казанском храме есть что-то, что выделяет его среди других церквей. Казалось бы, тут нет особенно древних святынь, но вместе с тем среди местных образов — как предполагается, прижизненный портрет Серафима Саровского.



Преподобного Серафима в Курске чтут особо. В Сергиево-Казанском храме — справа от входа, на западной стене, — есть удивительный образ святого: на прихожан смотрят живые глаза старца, стоящего вполоборота, прижав руку к сердцу. Между прочим, живость изображения не удивительна. Вполне вероятно, что эта работа начала XIX века — еще прижизненный портрет Серафима или копия с одного из них…

Вообще, большинство икон Сергиево-Казанского собора — достаточно «молодые»: они написаны в конце XIX — начале XX веков. На многих из них — святые, канонизированные сравнительно недавно: в том числе святители Иоасаф Белгородский, Феодосий Черниговский, Питирим Тамбовский.

◀ *Предполагается, что это прижизненный портрет (или его копия) преподобного Серафима Саровского.*

▼ *В верхнем храме можно поклониться мощам многих святых.*



...лое...»



▲ *Икона Божией Матери «Знамение» в верхней церкви.*

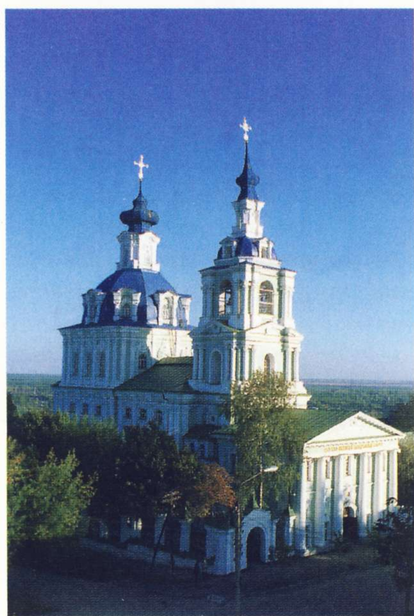
Святые сокровища

Из более древних реликвий, сохранившихся в соборе, отметим отчеканенное в бронзе распятие, что в левом углу трапезной. Крест выполнен в виде двух грубых бревен и сразу вызывает ассоциации с традициями Западной Европы. Если присмотреться к распятию повнимательнее, станет ясно, что такая ассоциация не случайна — это крест работы итальянца С. Альбано начала XIX века. На постаменте есть надпись на латыни: «И, преклонив главу, испустил дух».

В верхнем храме весьма почитаема икона Божией Матери «Знамение» в богатейшем окладе. Это почитание характерно для Курской земли, откуда происходит величайшая православная святыня — Курская Коренная икона Богородицы.

В путеводителе по Курску, выпущенном в 1902 году, можно встретить вот такое описание святынь Сергиево-Казанского собора: «В серебряной гробнице, чеканной работы, весом 42 ф., устроенной купцом Пятовым в 1870 году, хранятся частицы святых мощей. Затем обращают на себя внимание следующие предметы:

1) Старинный напольный ковчег, серебряный с позолотою.



◀ *В летописи собора значится: «Заложен храм сей в 1752 году, но нет на построение оного... ни плана, ни фасада».*

2) Евангелие серебряно-вызолоченное 1698 года.

3) Крест на обширном пьедестале 1779 года.

4) Библиотека собора содержит более 800 экземпляров книг».

Между прочим, напрестольное Евангелие, о котором идет речь, сохранилось до наших дней. Это внушительных размеров книга 60 на 40 сантиметров и весом в пуд.

Курское ополчение

До революции в курском кафедральном соборе сохранялась память о бойцах курских дружин, оборонявших Севастополь. Город защищали более восьми тысяч курян, и, когда Крымская война закончилась, по высочайшему повелению в Сергиево-Казанский собор — под звуки марша и колокольный звон — торжественно внесли их знамена; было решено, что отныне храниться они будут именно там. Где сейчас эти знаки воинской славы — никто не знает.



Память героев-земляков

На стене собора, противоположной иконостасу, поставлены 17 знамен бывших дружин Курского ополчения... На каждой табличке указано, когда дружине пожаловано знамя и где оно с нею было в походе. На некоторых табличках упомянуты события военного похода. Так, например, на табличке знамени дружины №47 написано: «Знамя получено и освящено 6 июня 1855 года. Состояло при дружине 1 год, 1 месяц и 16 дней. С 22 по 28 августа находилось на 8 бастионе, устроенном для защиты Севастополя, где во время штурма 27 числа дружина при святом знамени своем за веру, Царя и отечество троекратно отбила со славою и честью приступ неприятеля. В это время тяжело контужен начальник дружины и 1 обер-офицер, убито 4 обер-офицера, ратников же всего убитых и раненых выбыло из фронта до 400 человек».

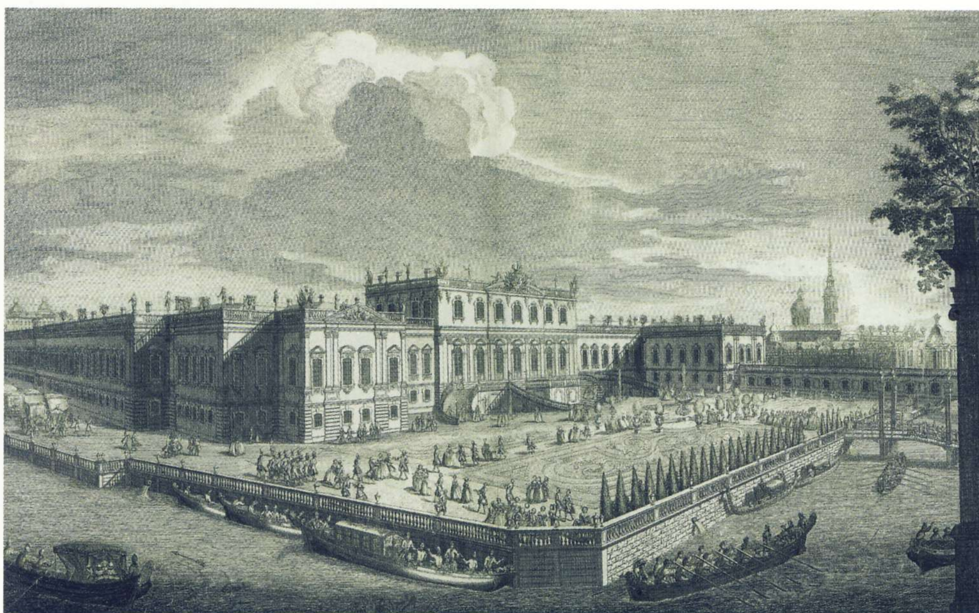
Доблестная боевая служба курян была засвидетельствована главнокомандующим Крымской армией и награждена пожалованием орденских знаков и севастопольских медалей. Когда находящиеся теперь в соборе знамена были внесены в Курск ратниками, местный поэт приветствовал их такими словами:

Вас обессмертило былое,
Вас обессмертил смерти год,
И августа двадцать седьмое,
И севастопольский расчет.

Из путеводителя по Курску (1902)

Местный вариант Растрелли

Снаружи



▲ *Удивительный образец елизаветинского барокко — построенный Б. Растрелли в Петербурге дворец Елизаветы Петровны — сохранила для нас гравюра XVIII века. Ныне на этом месте стоит Инженерный замок.*

▼ *Элементы декора курского собора несут на себе следы западного влияния, но это вполне в духе барокко.*



Елизаветинское барокко (еще его называют «растреллиевским») дало России немало красивых, запоминающихся, очень «фактурных» сооружений. Сергиево-Казанский собор долгое время был в этом списке незаслуженно забытым. В советском культурно-историческом контексте Курск связывался совсем с другими памятниками и событиями, где, как казалось тогда, нет места храму… Прошли года, старые стереотипы рухнули, на местах сражений Огненной Дуги стоят православные церкви, но кафедральный собор Курска по-прежнему изучен мало.

Между тем, это необыкновенно интересный памятник. В плане собор имеет традиционную композицию, это «корабль» с запада на восток: колокольня — трапезная — основной храм — алтарь. Длина его (около 33 метров) по проекту почти ровно вдвое превышала ширину, что придавало геометрическую «правильность» сооружению. Появление в XIX веке большой пристройки разрушило эту строгую пропорцию.

Двухэтажное тело храма кажется слишком массивным в тесной ограде; формы напоминают скорее светский дворец, чем собор: несколько почти равновеликих четвериков, поставленных друг на друга. Чтобы не утяжелять их и без того «сундуковатые» формы, зодчий ограничился минимально допустимым для барокко набором декора: трехчастное деление стен пилястрами сложного ордера, изящный лепной орнамент, обрамляющий оконные проемы. Для каждого светового яруса — свой.

Скромное оформление фасадов позволило «отыграться» на завершении храма. Мощный верхний четверик переходит в восьмигранный свод, каждая грань украшена массивной люкарной с колонками, перекликающимися с колоннами, которые украшают верхние ярусы колокольни. Купол венчают опять же четырехгранный, со «стесанными» углами световой фонарь и затейливая «растреллиевская» главка. Завершение колокольни чуть строже, но гармония соблюдена идеально.

Западная пристройка у колокольни, этакий гипертрофированный портик, — помесь классицизма и «как бы барокко» — появилась в 1830-е годы. Она, по замечанию М. М. Дунаева, нарушила целостный облик здания. Пристройка диссонирует с завершением храма, при этом неожиданным образом «пришлась ко двору» его нижней части, образовав своего рода последовательное ступенчатое нисхождение разновеликих объемов: тело храма — трапезная… и вот эта самая пристройка. Диагональное тяготение книзу в значительной мере «остановило» вертикальный «взлет» колокольни. Немудрено, что колокольню упрекали в излишней грузности. Мысленно отчеркнем пристройку, представим храм в первоначальных формах… Надо полагать, и грузности поубавится, и пропорции станут живее, динамичнее, раскованнее. Что ни говори, а осторожнее надо быть с пристройками.

Обзорная площадка

Лепной декор

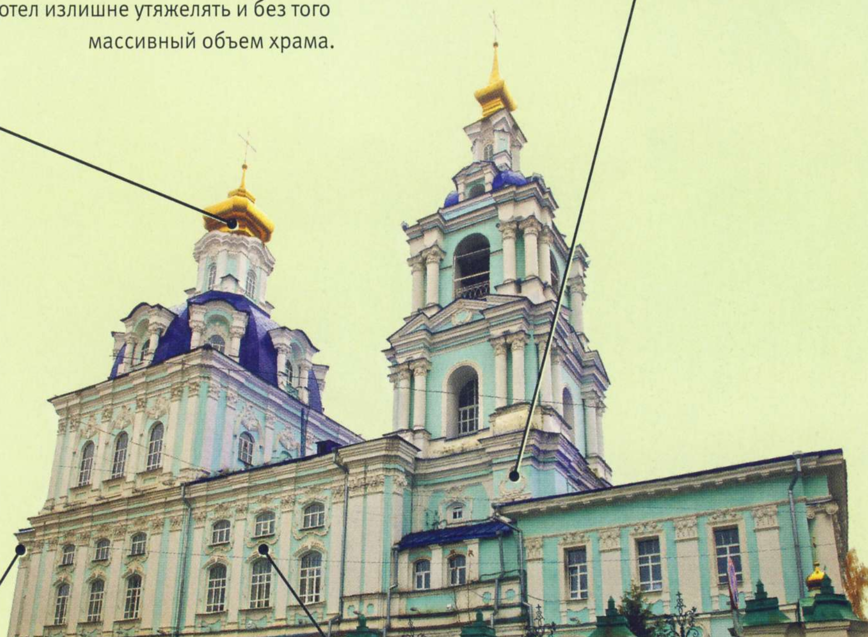
По сравнению с другими шедеврами елизаветинского барокко орнаментовка Сергиево-Казанского храма кажется чересчур сухой, рисунок — несколько уплощенным. Это, однако, все те же барочные растительные орнаменты; а сухость можно объяснить, с одной стороны, провинциальными особенностями, с другой — тем, что, возможно, зодчий не хотел излишне утяжелять и без того массивный объем храма.





Завершение

Завершение довольно массивного сооружения получилось неожиданно легким. Это отработанный в барокко стилистический прием: криволинейный купольный свод с оригинальными люкарнами, ажурный барабан, фигурная главка. Оформление верха колокольни вышло строже и одновременно легче.





Портик

Портик — это уже чистой воды классицизм. Перекрытие лежит на колоннаде из шести колонн, хоть как-то оживляющих кубоватую двухэтажную пристройку, которая «вобрала» в себя парадные лестницы в главный храм. Вроде бы и ордер колонн соблюден, и лепнина стилизованная, но... классицизм — это явно не барокко, да и пристройка вышла грузноватой.



Оформление окон

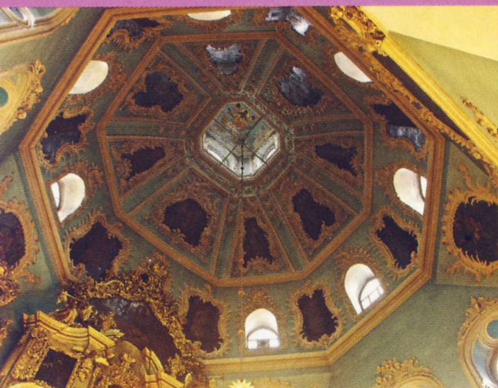
Окна расположены в четыре света, причем три верхних освещают верхний храм. Каждый из световых ярусов имеет свой индивидуальный рисунок лепнины, обрамляющей оконные проемы. Ровные ряды разнооформленных окон на плоском широком фасаде, геометрически «разлинованном» пилястрами и карнизами, отсылают нас к гражданской архитектуре.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Сергиево-Казанский собор

Курск





◀ *Купол собора. Люкарны создают дополнительную игру света.*

Внутри

ВХОДЯ в Сергиево-Казанскую церковь через западную пристройку, сразу понимаешь, зачем последнюю добавили к храму. Ее строители заботились не о внешнем облике, а о внутреннем убранстве. Пристройка — это большая лестничная клетка. Прямо — вход в нижний храм, по бокам от него две торжественные двухмаршевые лестницы из серого гранита, ведущие в верхнюю церковь. Стены украшены изображениями русских святых (копии работ художника Михаила Нестерова, выполненных им для Владимирского собора в Киеве) и росписями на евангельские темы.

На верхнем пролете две лестницы сходятся воедино — и вот мы у притвора верхнего храма. Уже отсюда виден роскошный барочный иконостас — гордость и главное украшение собора. Высокий, резной, позолоченный — он вообще-то всего трехъярусный, но кажется гораздо выше. Вновь слово М. М. Дунаеву, автору посвященной курским и орловским памятникам книги «На земле великой битвы»: «XVIII век вообще славился иконостасами. Кого могут оставить равнодушными знаменитые иконостасы Успенского собора в Смоленске, Петропавловского в Петербурге или Троицкого в Пскове! Курский иконостас не так хорошо известен (и скорее всего, потому, что город этот реже посещается экскурсантами и туристами), но художественная ценность его от этого не становится меньшей. Золотая ажурная стена возвышается почти до самого свода. В основе резного оформления иконостаса — растительный орнамент...» Впрочем, автор отмечает также, что к XVIII веку оформление иконостаса стало едва ли не самоцелью, и на фоне этой пышности терялись сами иконы. Что ж, такова эстетика барокко. В сущности же, все вполне традиционно: Спаситель и Божия Матерь по обе стороны царских врат, три ряда из 18 больших икон плюс 35 малых — в медальонах: нижний ряд — местные иконы, средний — деисисный чин, верхний — три «событийные» иконы: «Снятие со Креста», «Положение во гроб», «Воскресение Христово». Изображение Господа в раме и позолоченная корона с крестом венчают иконостас. Медальонные иконы соответствуют двунадесятым праздникам, евангельским сюжетам, пророкам — то есть, в общем-то, несмотря на оригинальное оформление, все требования к «классическому» православному иконостасу соблюдены.

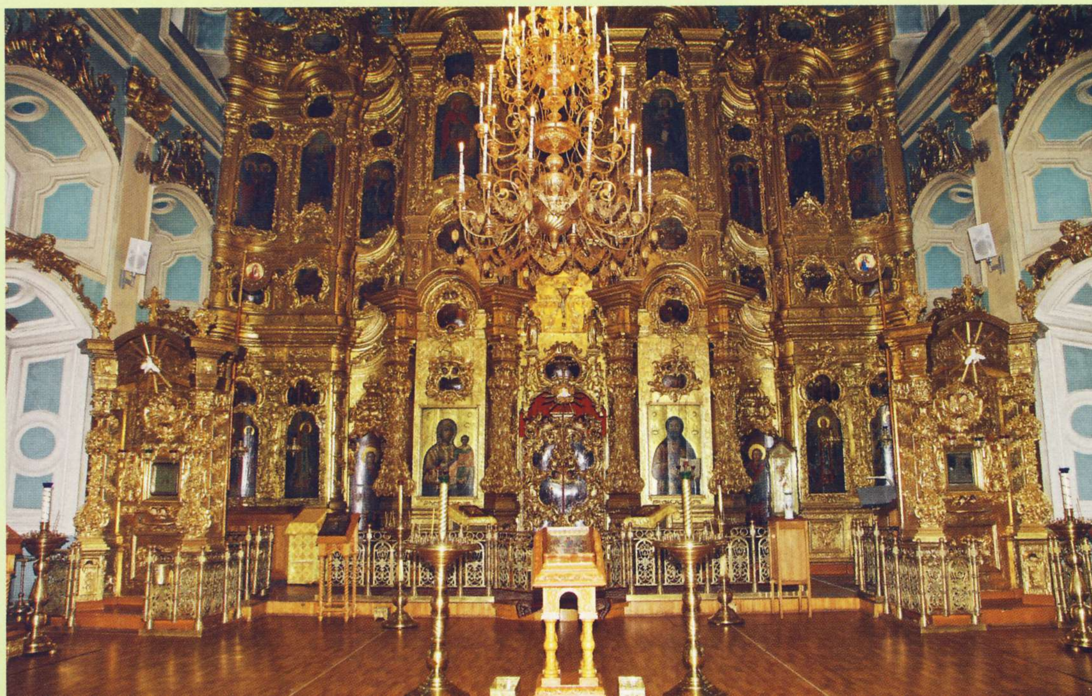
Особенно выделяются две большие иконы, установленные отдельно перед клиросами. Справа — изображения преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Слева — Казанская и Курская Коренная иконы Божией Матери.



▲ *Интерьер нижнего храма довольно сдержан.*

Восемнадцать окон, расположенных в три света, плюс окошки в люкарнах вдоволь пропускают внутрь солнечных лучей, позволяя иконостасу и всему убранству интерьера по-настоящему «играть»: похоже, что, проектируя собор, архитектор гораздо больше внимания уделял внутренней освещенности, нежели пресловутой «красивости» снаружи, чем и объясняются эти ряды окон. В контрасте с верхним храмом, нижний невысок, приземист, затенен; его декоративное оформление более сдержанно, своды и стены — ощутимо массивны. Окна пропускают существенно меньше света; вообще, традиционно в русском зодчестве нижний храм — место не для празднеств, а для сосредоточенной молитвы и размышлений.

▼ *Иконостас верхнего храма.*



Цифры и факты

Высота Сергиево-Казанского храма по колокольне — 46 метров. Ширина собора в плане — около 16 метров, длина (без западной пристройки) — около 33 метров. Алтарь и трапезная равны по высоте. Высота роскошного иконостаса верхнего храма — свыше 18 метров, и это при том, что в нем всего три яруса. В необычайно светлом верхнем храме — 28 окон, считая люкарны и световой фонарь.

Структура храма

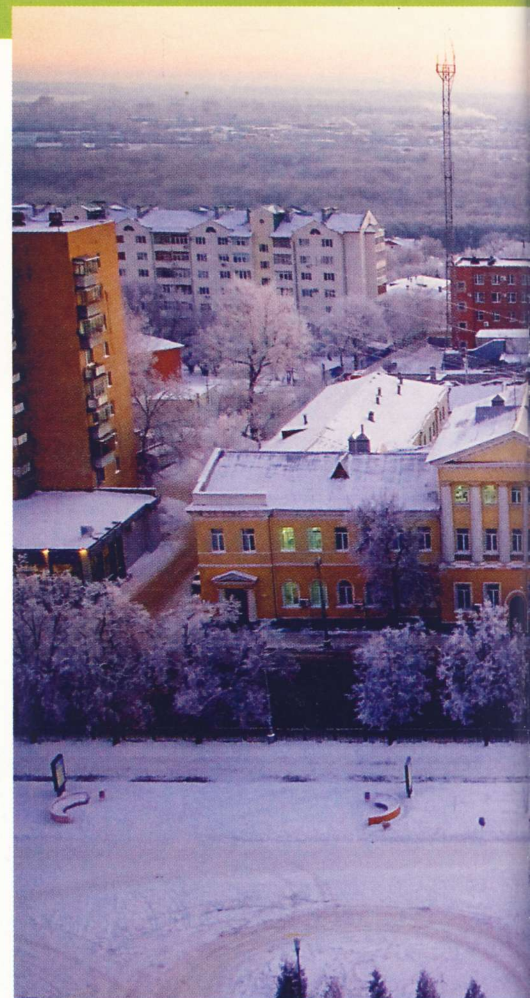
Обозначения

1. *Верхний храм*
2. *Нижний храм*
3. *Трапезная и вход в верхний храм*
4. *Пристройка с лестницей*
5. *Портик*
6. *Алтари*
7. *Восьмигранный свод*
8. *Световой фонарь с фигурной главой*
9. *Колокольня*
10. *Придел. прп. Серафима Саровского*



Старинные церкви Курска

Курск — город достаточно большой, все его достопримечательности за один раз не осмотришь. Не стоит и задаваться такой целью. Коль скоро нас интересуют православные храмы, лучше сконцентрироваться на них. Их, старинных, в городе сейчас полтора десятка, считая и монастырские; к сожалению, почти все они пережили поругание и разрушение в XX веке.



▲ *Общий вид Курска с Сергиево-Казанским собором.*

В непосредственной близи от Сергиево-Казанского собора располагается Воскресенско-Ильинская церковь — бывший городской собор 1768 года постройки. Главным храмом Курска этот храм оставался до 1833 года. Именно здесь венчались родители Прохора Мошнина, тут же был крещен сам ребенок, о чем сейчас напоминает мемориальная табличка на стене. Табличку повесили уже в наше время, при реставрации собора.

А до этого ему пришлось многое вытерпеть. Церковь закрыли в 1920-е годы, передав под нужды архива. Наверное, не худшая судьба для храма в советские годы, но колокольню все-таки сломали. Со всех сторон небезынтересный памятник эпохи зрелого барокко (в его сдержанном изводе) обставили новостройками разной степени уродливости. На месте колокольни — дом книги в стиле «советского ампира». Осиротевший храм отражается в стеклянных фасадах современного банковского монстра. Впрочем, только лишь благодаря этому отражению оказавшуюся на задворках церковь и видно с центральной улицы города, по-прежнему носящей имя вождя мирового пролетариата. Интересно узнать — быть может, это «гениальная» задумка авторов этого кубоватого архитектурного оникса? Но зрелище — чистейший сюр. Даже не исчезнувший град Китеж, а какой-то нанотехнологичный голографический призрак. Впрочем, вполне в духе нашего безумного и заигравшегося «в смыслы» времени.

▼ *Воскресенско-Ильинская церковь.*



▼ *Храм отражается в банке…*



Загадка могилы

Еще несколько слов о семье Прохора Мошнина, ставшего преподобным Серафимом Саровским. Если мы дви-





Никитская церковь в Курске.

немся от Сергиево-Казанского собора не в сторону центра, а к окраине, то через несколько кварталов, там, где улица Ленина раздваивается на улицу Маркса и улицу Перекальского, в недрах «угловой» застройки, обнаружим храм Ахтырской иконы Божией Матери. Если пройти по улице Маркса еще вперед, то слева будет Никитская церковь. Эти два храма оспаривают друг у друга право считаться последним приютом родителей великого святого.

Первый, спрятавшийся за громадой медицинского университета, он же Успенско-Ахтырский храм «за приказами», отмечает место, где за Московскими воротами было старое городское кладбище. Церковь несколько раз меняла свой облик: первоначально деревянную, в середине XIX века ее возвели в камне. Тогда она представляла собой скромный, как и подобает кладбищенскому храму, одноглавый кубик с невысокой двухъярусной колокольней. В 1898 году, когда в силу вошел «псевдорусский» стиль, церковь до неузнаваемости перестроили в пресловутом красном кирпиче, сделав аж тринадцатиглавой. Таковой она стояла недолго: после 1917 года храм закрыли. Советская школа охраны памятников, и к более древним храмам относившаяся весьма избирательно, краснокирпичные церкви рубежа XIX—XX веков вообще старалась не замечать, посему в здании организовали склад, многоглавие снесли, добавив «помещению» дополнительный этаж-нахлобучку. В конце XX века Ахтырский храм передали верующим, началась реставрация, которая, впрочем, еще далека до полного завершения.

В документах этого храма имелась, в числе прочих, и такая запись: «1800 год февраля 29 числа, вдова мещанка Агафья, Фатеева дочь, Сидорова жена, Машнина, 72 лет, погребение отправлял священник Василий Псарев с причтом». Запись дает повод предположить, что родителей Серафима Саровского похоронили именно на этом, ныне полностью уничтоженном, городском кладбище.

Впрочем, неподалеку другой некрополь — сохранившийся Никитский. Существует версия (мало чем, впрочем, подтверждаемая), что прах родителей Серафима был перенесен туда, куда-то к южной стене Никитской церкви.

Никитский храм был поскромнее Ахтырского, зато сохранился в полной мере. Простое здание 1846 года постройки — типичный провинциальный постампир, вдохновленный русско-византийскими изысками К. Тона. Таких церквей, приземистых, но с несоразмерно массивной единственной главой, тогда много строили.



Возможно, где-то здесь затерялись могилы родителей преподобного Серафима Саровского…



▲ *Курский Троицкий монастырь.*

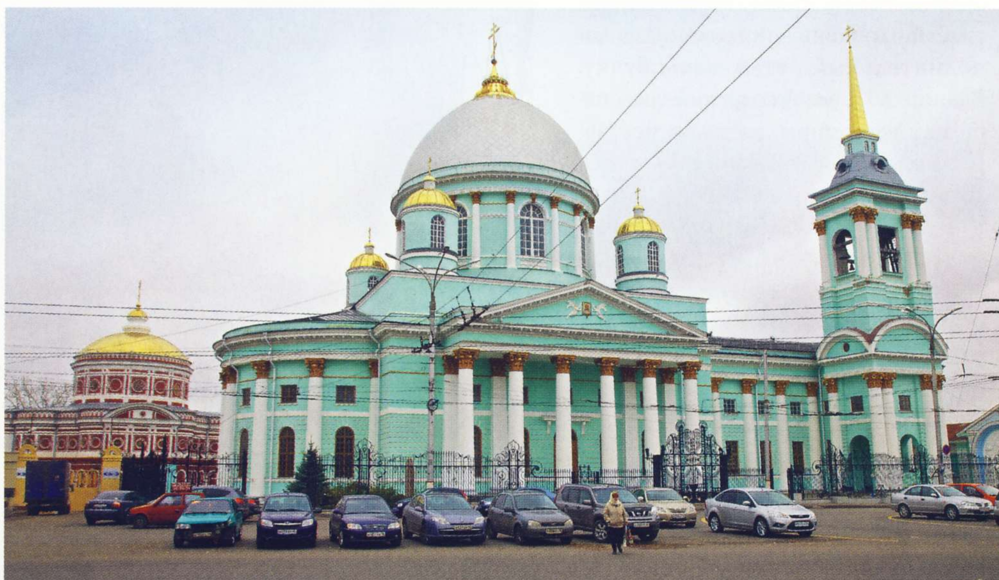
Курские монастыри

А теперь вернемся в исторический центр Курска. К югу от Сергиево-Казанского собора располагаются два городских монастыря — Троицкий и Знаменский, оба основаны на рубеже XVI—XVII веков, каждый по-своему интересен. Начнем с того, который ближе к собору.

Троицкая женская обитель возникла на посаде, за старым острогом. Храм в ней всего один, но какой! Заложенный в 1695 году, он сохранился до наших дней, хотя и с позднейшими переделками. Собор Троицы Живоначальной, или «Верхняя Троица» (у «Нижней» мы еще окажемся), поражает своими размерами, но размеры-то как раз легко объяснимы — ведь в нем целых семь престолов! То есть перед нами даже не храм, а целый храмовый комплекс, строившийся и разраставшийся под одной кровлей в течение трех столетий. В советские годы монашеская жизнь здесь была прервана, собор оказался заброшен; сейчас восстановлено и то, и другое.

Знаменский монастырь — одна из архитектурных «визитных карточек» Курска. Он — ровесник Троицкого. Из книги «Православные русские обители», выпущенной издательством П. Сойкина в 1910 году, узнаём: «Обитель расположена на высокой горе, при реке Тускари. Основан этот монастырь в 1612 году жителями Курска в благодарение Господу за избавление города от осады гетмана Жолкевского». Монументальный труд В. Зверинского, скромно названный автором «Материалы для топографического исследования о православных монастырях в Российской империи» (том 1, 1890 г.), добавляет несколько штрихов к истории монастыря: «В 1681 году по соборному постановлению об учреждении новых епархий он приписан к Курскому архиерейскому дому; в 1764 году положен во втором классе; в 1833 году, по случаю перевода архиерейской кафедры из Белгорода в Курск, назначен архиерейским домом, а штат монастыря переведен в бывший Белогородский архиерейский дом; наконец, в 1854 году возведен на степень первого класса».

Впрочем, от XVII столетия в стенах обители не осталось ничего — начиная с 1815 года ветхие строения радикальным образом перестраивались, и ансамбль получил совершенно новый — торжественный и величественный — облик. Огромный, почти 50-ти метров в высоту, ампирный собор и ныне господствует в па-



▼ *Соборный храм Знаменского монастыря.*



▼ *Знаменский монастырь в панораме Курска.*



◄ *Курская Коренная икона Божией Матери. Серебряный оклад с голубой эмалью на нее надели после похищения в 1918 году большевиками старинного драгоценного оклада.*

нораме городского центра. Его мощный купол — 20 метров в диаметре. А вот колоколен с иголочками шпилей, и это видно на старых снимках, было две, что придавало всему комплексу оригинальный и в то же время завершенный вид. Обе колокольни снесли в советское время, ныне восстановлена только одна.

Второй монастырский храм — Воскресения Христова — построили позже, в 1875 году. Это было не лучшее время для отечественной архитектуры, и рядом с великолепием Знаменского собора эклектичная Воскресенская церковь, с ее «сплюснутым» куполом и специфическим декором «кружочек — клеточка», несомненно, проигрывает. И все-таки перед нами — сооружение хоть с архитектурной точки зрения, вероятно, и не выдающееся, но тем не менее и не заурядное, чувствуется в нем творческий подход, а не просто «штамповка» по «образцовым проектам».

Курская чудотворная

Знаменским монастырь был назван по хранившейся в нем чудотворной иконе Божией Матери «Знамение», она же, в просторечии, — Курская Коренная Богородица. По преданию, обрели образ в 1295 году, лежащим ликом вниз в корнях дерева — отсюда и название. Только ее подняли — на том самом месте забил источник, недвусмысленно давший понять: икона — не простая. В дальнейшем от иконы совершалось множество чудотворений, в том числе и исцеление десятилетнего больного отрока Прохора Мошнина…

На месте обретения чудотворного образа поставили часовню, вокруг которой впоследствии выросла Коренная пустынь (об этом монастыре мы еще расскажем). А самой иконе пришлось «попутешествовать»…

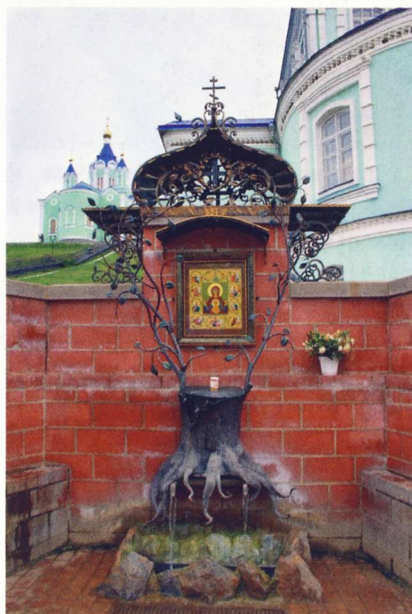
▼ *Воскресенская церковь Знаменского монастыря.*







▲ *Крестный ход с чудотворной иконой в Коренную пустынь близ Московских ворот Курска. Дореволюционная фотография.*



◄ *Так сейчас выглядит место обретения Коренной иконы Божией Матери.*

Рыльский князь Василий Шемяка, например (легенду приводит С. В. Булгаков), забрал было Коренную в свой город, но она чудесным образом перенеслась назад, под корни «родного» дерева. И так — несколько раз (князь упорствовал). Затем икону пополам разрубили татарские налетчики, однако, когда священник сложил две части вместе, они срослись. При царе Федоре Иоанновиче Коренную увезли в Москву, однако позже государь «отпустил» икону обратно на Курскую землю, откуда ее забрал уже Гришка Отрепьев — сначала в Путивль, а потом снова в Москву. Прошло немногим более десяти лет, и царь Михаил Федорович, первый из Романовых, «вследствие неотступных просьб курян», вернул образ в Курск, и в 1618 году он оказался в Знаменском соборе. В Коренную пустынь впоследствии передали список. Святыню неоднократно носили с крестным ходом, благословляли ею войска, а в 1806 году высочайшим указом было велено, чтобы икона «с пятницы девятой седмицы по Пасхе до 12 сентября находилась в Коренной пустыни, а остальное время в Курском Знаменском монастыре».

Так было до 1919 года. А потом Коренную Богородицу забрали с собой отступавшие из Курска деникинцы. Путь святыни лежал через Белгород, Ростов-на-Дону, Новороссийск, и далее пароходом — в Сербию. В 1920 году бившийся в Крыму Врангель попросил доставить чудотворный образ ему, но на земле Таврии Коренная пробыла недолго — войска «черного барона» вскоре эвакуировались из Крыма. Икона вновь оказалась в Сербии. В 1944 году архиереи Русской Православной Церкви Заграницей переехали в баварский Мюнхен — образ перевезли туда. А в 1950-м под Нью-Йорком основали Ново-Коренную пустынь, и икона заняла место в ней, но снова ненадолго — уже в 1957 ее поместили в нью-йоркском Знаменском соборе… Там пребывает она и поныне. Впрочем, в 2009 году Коренную икону Божией Матери привозили в Москву, в храм Христа Спасителя, побывала она и в Курске. С тех пор образ ежегодно «приезжает» на родную землю.

По берегам Тускари

От Знаменского монастыря, по другую сторону реки, видна Никольская церковь 1814 года постройки. Формы ее кажутся несколько архаичными для своего времени, но декор уже строг и геометричен, как и положено в начале XIX века. Невысокая колокольня — доминанта заречной части города — была снесена в 1939 году, ныне она восстановлена.

Двигаясь дальше вниз по течению Тускари в сторону Сейма, встретим еще две старые церкви. На том же левом берегу, где и Никольский храм, стоит Успенский — его ровесник, 1812 года постройки. Тут чувствуется классицизм, хотя лепные ангелочки и диссонируют с лапидарным во всем остальном декором, а необычные двойные люкарны смотрятся слишком игриво на столь массивном четверике. Теперь уже трудно на

▼ *Дореволюционный Курск.*





▲ *Никольская церковь.*



▲ *«Нижняя Троица».*

первый взгляд определить, что тут задумка архитектора, а что — плоды реставрации: здание долгое время служило складом и было доведено до невозможного состояния. Ныне храм — старообрядческий.

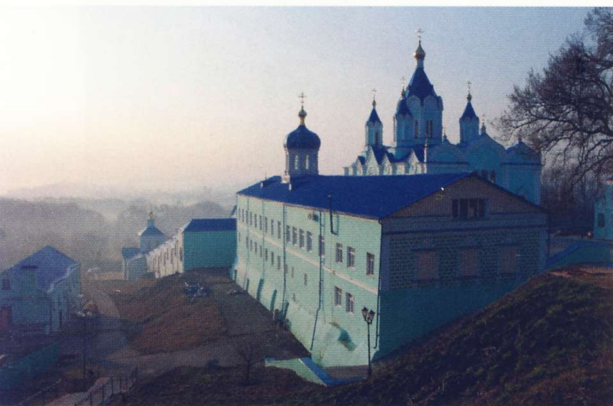
А на правом берегу Тускари — еще одна архитектурная жемчужина города. Свято-Троицкая церковь, или «Нижняя Троица», одна из старейших в Курске, появилась в 1742 году на месте Троицкого монастыря, основанного на рубеже XVI—XVII веков. Храм — двухэтажный, внизу располагается зимняя церковь. Само здание — достаточно массивное, но при этом и высокое, с ажурной барочной колокольней. Внешне хорошо отреставрированный, храм смотрится очень выразительно. Окружающий ландшафт, конечно, уже не совсем «тот», не вполне «Россия, которую мы потеряли», но... ведь и в дореволюционной России о гармонии, в том числе и архитектурной, по большей части лишь мечтали. В подтверждение своих слов процитируем дореволюционный путеводитель по Курску: «Троицкая церковь стоит на краю холма. Внизу течет Тускарь, через нее проложены трясучие лавы. При взгляде на расстилающуюся влево от лав картину невольно поддаешься тяжелому впечатлению, навеваемому ею: на длинном ряде строений по обеим берегам реки лежит печать запустения и разрушения. Полуразрушенные, заколоченные, с провалившимися крышами и зияющими темными отверстиями вместо окон стоят здесь неуклюжие, большие и маленькие дома, сараи, амбары. Несмотря на то, что давно уже прекратилось здесь кожевенное производство, все-таки ощущается запах кожных и дубильных веществ... Над зданиями — развалившиеся кирпичные трубы, на дворах длинные, как бы вросшие в землю сараи: каменные, бревенчатые или дощатые; все они забиты, заглохли, замерли...

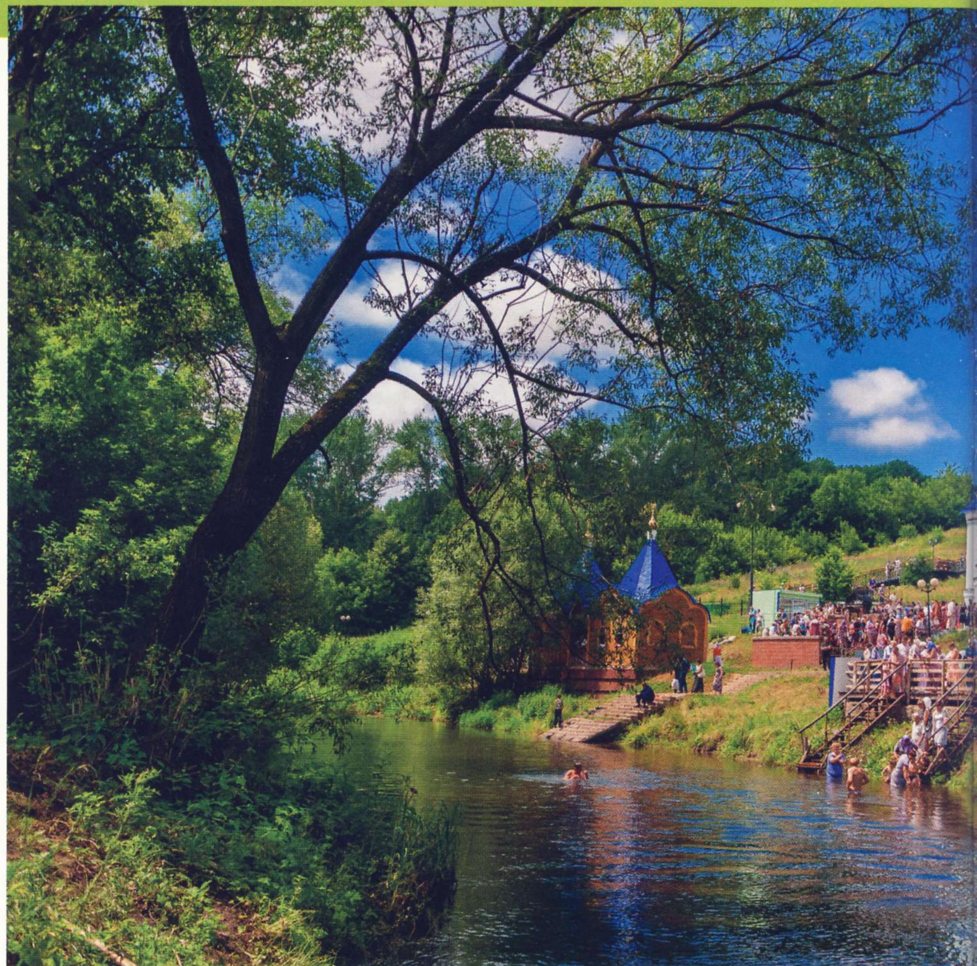




▲ *Коренная пустынь на старинной гравюре.*

▼ *Коренная пустынь в наши дни.*





▲ *Летний день в Коренной.*

На дворах „по траве хоть шаром покати", а в глубине дворов возвышаются остовы когда-то бывших здесь сараев, как скелеты допотопных чудовищ… И так целый ряд улиц представляет развалины, производящие грустное впечатление».

Другие храмы

Чтобы завершить знакомство со старинными храмами Курска, нам осталось пройтись еще по пересекающимся крест-накрест улицам Дзержинского и Верхней Луговой. На первой нас встретят два памятника начала XIX века, на второй — еще две церкви, XVIII и конца XIX столетий.

Храм Иоанна Богослова возвели в 1809 году за чертой тогдашнего города — за Херсонскими воротами, откуда открывалась дорога на юг. Тут раньше было кладбище, поэтому архитектурной вычурности ждать от церкви не стоит. Строго говоря, и архитектурных достоинств тоже, хотя нерядовая композиция с колокольней, поставленной прямо на трапезную, заслуживает внимания. В советское время в церкви устроили опять-таки склад, ныне храм снова действует.

Чуть дальше — Всехсвятская церковь, тоже кладбищенская и тоже с колокольней над трапезной, но архитектурно более интересная. И не только архитектурно. Вообще-то, заложили ее в 1813 году как Екатерининскую, но строительство затянулось, и освятили храм только в 1836 году — во имя Всех Святых. Интересно, что, видимо, памятуя о первоначальном замысле, в храме отмечают два престольных праздника — Всех Святых и святой Екатерины, хотя Екатерининского придела, строго говоря, нет. В советское время церковь ненадолго закрывали, успев за это время снести колокольню (ныне восстановлена).

О точной дате постройки Михайло-Архангельской церкви данных не имеется. Вернее, источники противоречат друг другу. Несомненны две вещи: во-первых, строили храм ориентировочно в 60—70-е годы XVIII века; во-вторых, на месте более древней церкви. Это очень ранний и очень упрощенный «провинциальный» классицизм, с заметным влиянием барокко в том, что касается архитектурных форм храма. Но не его декора и тем более не колокольни. Ее стройная форма, вытянутый цилиндр яруса звона, изящный шпиль, колонны, рустовка — все говорит об уже зрелом классицизме. Вероятнее всего, колокольню пристроили чуть позже.

Михайло-Архангельский храм закрывали дважды: в 1940 году (на год) и в «хрущевскую волну», в 1961-м (уже на 30 лет). Ныне он действует.

Последняя в нашей программе церковь — Вознесенская — построена в 1888 году и уже поэтому отличается от всех тех, что мы увидели раньше. Это — очень неплохой образец эклектики «с намеком на классицизм». Бывало и так. Эклектика вообще — явление «всеядное»; строго говоря, это и не стиль вовсе, а смешение стилей — творческое заимствование. Случалось, что, устав от постоянных вариаций на тему псевдоузорочных форм и красного



кирпича, архитекторы обращались к опыту недавнего прошлого. Вознесенская церковь получилась элегантной и нарядной одновременно. Этому храму — единственному в Курске — повезло, де-факто он не закрывался, хотя де-юре был объявлен закрытым с 1940 по 1941 год. Но прихожане не отдали церковь на разграбление, службы продолжались, храм сохранил внутреннее убранство. Среди его святынь — иконы великомученика Пантелеимона и Божией Матери «Скоропослушница», привезенные с Афона.

▶ *Вознесенский храм.*

▼ *Архангельская церковь. Колокольня выглядит явно «моложе» храма.*



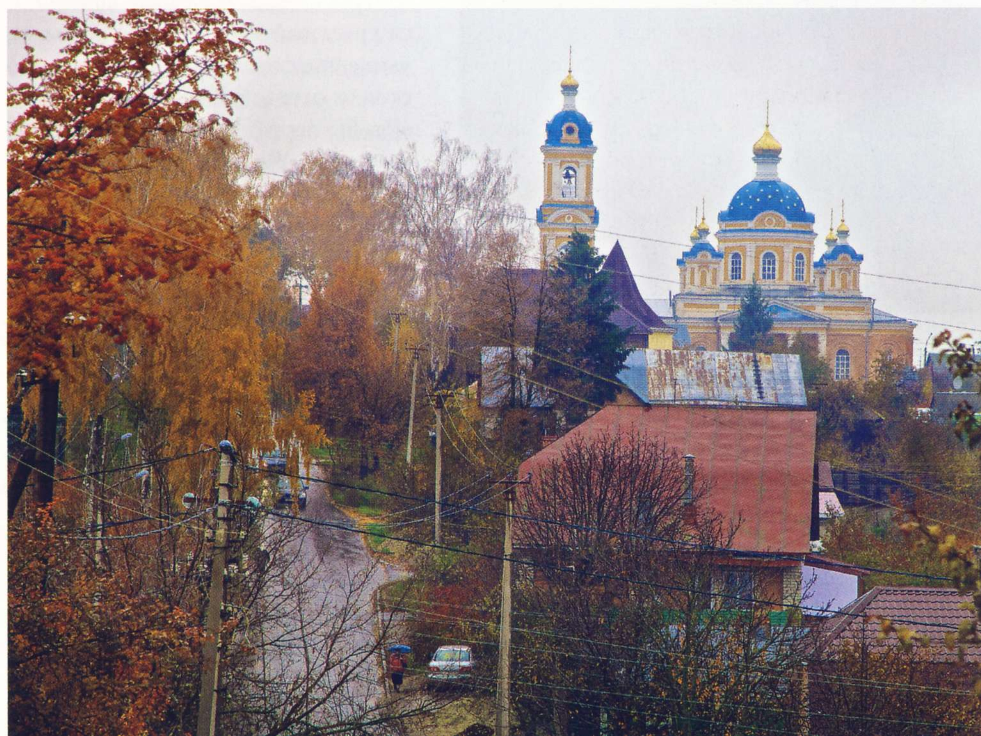
Коренная пустынь

Знакомство со святынями Курска будет неполным, если не отправиться туда, где была обретена знаменитая Коренная икона Божией Матери. Но для этого нам придется покинуть город и отъехать на три десятка километров к северу. Курская Коренная Рождество-Богородичная пустынь располагается в местечке Свобода Золотухинского района. Туда регулярно ходят автобусы.

Основанием своим обитель обязана последнему царственному Рюриковичу — Федору Иоанновичу, «отпустившему», как гласит предание, чудотворный Коренной образ из Москвы в ту землю, где он явился. Даже когда уже при Романовых икону передали в Знаменский монастырь, Коренную пустынь куряне не забывали. К XIX веку это был один из самых крупных и значимых монастырей России, известностью своей не уступавший, скажем, Оптиной пустыни под Козельском. В обители насчитывалось до трехсот человек братии! Число молящихся по большим праздникам исчислялось сотнями и тысячами, паломников ежегодно — десятками тысяч. Ярмарка при монастыре одно время была второй в России (после знаменитой Нижегородской). Святой источник — тот самый, главный, забивший из земли на том месте, где лежала икона, — славился далеко за пределами Курской губернии. Настолько, что, даже когда при советской власти монастырь закрыли и разрушили, паломничество к роднику не прекращалось. При неугомонном Никите Сергеевиче Хрущеве чего только ни делали — и бетоном пытались источник заливать, и часовых у него выставляли, — все тщетно: плеть богоборчества не перешибла обуха народной памяти.

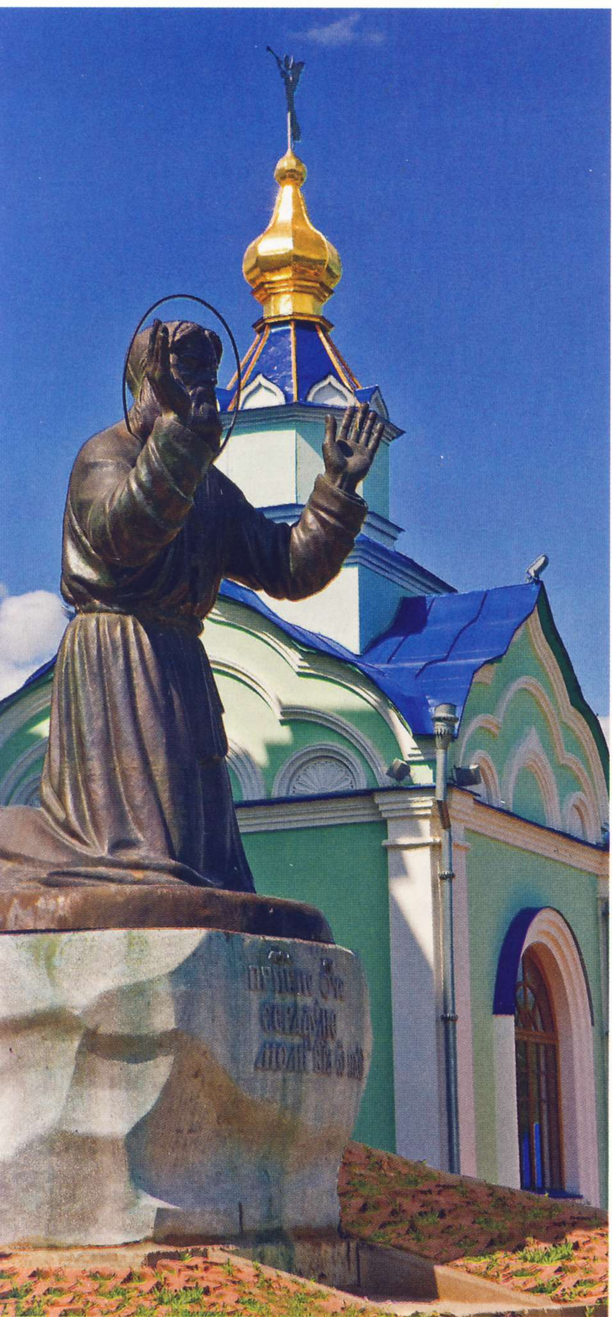
Сейчас, когда монастырь возрожден, восстановлены и его храмы: отстроен с нуля главный собор Рождества Пресвятой Богородицы, отреставрированы современный и «одноименный» ему теплый храм и старинная, 1714 года, церковь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» над святым ключом. Ее поставили на средства фельдмаршала Б. П. Шереметева, заезжавшего в Коренную пустынь после Полтавской баталии.

Раскинувшись на необычайно живописных холмах, с которых открываются захватывающие дух виды, Курская Коренная пустынь ныне привлекает к себе великое множество богомольцев-паломников и просто вдохновенных людей: любителей старины, ценителей красоты…



«Сей от рода нашего...»

Преподобный Серафим Саровский — один из самых почитаемых русских святых. Его имя, образ и духовные подвиги известны каждому православному человеку... Но парадокс в том, что на официальном уровне долгое время подвижника не торопились причислять к лику святых. Потребовалось вмешательство самого императора.



Памятник преподобному Серафиму Саровскому в Коренной пустыни. Скульптор Вячеслав Клыков.

Преподобный Серафим Саровский родился в 1754 году. При крещении его нарекли Прохором. Его отец — купец Исидор Мошнин — умер, когда сыну еще не было шести лет. После этого заботы о ребенке (а также, как мы помним, о строительстве Сергиево-Казанского храма) легли на плечи матери. Она и научила мальчика первым молитвам.

О Прохоре с детства говорили, что он словно находится под защитой Божией. О его падении с колокольни речь уже шла выше. Тогда отроку было семь лет. А в десять лет он тяжело заболел. И ему явилась Богородица, пообещавшая скорое исцеление.

Чуть позже в городе совершался крестный ход. Его путь лежал по улице, где стоял дом Мошниных. Но стояла осень, все дороги размыло. «Чтобы перейти на другую улицу, — цитируем Житие святого, — крестный ход, вероятно, для сокращения пути и избежания грязи, направился через двор Мошниной. Пользуясь этим случаем, Агафья вынесла больного сына на двор, приложила к чудотворной иконе и поднесла под ее осенение. Заметили, что с этого времени Прохор начал поправляться в здоровье и скоро совсем выздоровел». Забегая вперед: в будущем Пресвятая Дева не раз являлась преподобному и исцеляла его со словами: «Сей от рода нашего...» Являлся ему и Сам Спаситель — произошло это во время литургии в Страстной четверг. Святой увидел Его, окруженного светом.

Когда Прохору исполнилось семнадцать, он отправился в Киев, в Кие-



Рельефное изображение преподобного Серафима Саровского на стенах часовни при курском Сергиево-Казанском соборе.



Роспись нижнего храма Сергиево-Казанского собора.



Новый Серафимовский храм (построен в 2011 году) в Курске. Есть в городе и старый — постройки начала XX века.

во-Печерскую Лавру, и это паломничество определило его будущее. В Китаевской пустыни под Киевом известный своей прозорливостью старец Досифей указал молодому человеку идти в Саровскую пустынь. Там, в тридцать с небольшим, Прохор принял монашеский постриг с именем Серафим. А дальше начались годы подвига — пустынножительство, молчание, затворничество, столпничество… Тысячу ночей простоял он в коленопреклоненной молитве на камне.

На большинстве икон преподобного Серафима изображают согбенным старцем. Однако ссутулился он в 46 лет, после того как в лесу на него напали лихие люди, охочие до легкой добычи. У подвижника был с собой топор, но обороняться он не стал. Разбойники же слишком поздно поняли, на кого подняли руку… Вскоре они сами пришли к Серафиму с покаянием — все их имущество уничтожил пожар.

К людям преподобный вернулся всего за семь лет до смерти. Каждого встречного он приветствовал словами «Радость моя!», учил обращавшихся к нему за советом и помощью, прежде всего, оптимизму, не уставая говорить о неизреченной радости Царствия Божиего. А приходило к нему иной раз по две тысячи человек в день.

1 января 1833 года Серафим Саровский причастился в последний раз. Тогда он сказал братии, что о его смерти те узнают по пожару. А чуть позже из его кельи повалил дым: тлели книги. Сам преподобный, уже отошедший ко Господу, стоял на коленях, сложив руки крестом на аналое.

Почитание великого подвижника быстро распространилось среди русских людей, однако церковные власти не торопились причислять Серафима Саровского к лику святых. В книге А. А. Иконникова-Галицкого «Святые русской земли», читаем: «Обер-прокурор Синода К. П. Победоносцев не мог допустить, что в народе живет какая-то вера, не прописанная в циркулярах его ведомства». Канонизировали преподобного Серафима лишь в 1903 году, по личной инициативе царя Николая II.

Дело в том, что последний русский император случайно узнал от архимандрита Серафима (Чичагова), позже прославленного в лике священномученика, о пророчестве преподобного. У ученого монаха дочь была насельницей Дивеева монастыря — объекта особой заботы саровского старца. В пророчестве говорилось, что к власти придет царь Николай II, что вторая половина его правления будет более удачной, чем первая, и что он, Серафим Саровский, сам потом прославит того царя, который прежде прославит его. Императрица страстно молилась святому Серафиму Саровскому о наследнике.

Через год после того, как Серафима Саровского причислили к лику святых, в царской семье родился долгожданный сын… А через много лет всю царскую семью тоже причислили к лику святых. Выходит, сбылось пророчество преподобного.



«Если бы решимость имели…»

Отвечая на вопрос, почему сегодня нет таких подвижников и святых, как в древности, Серафим Саровский говорил: «Потому, что нет к тому решимости. Если бы решимость имели, то и жили бы, как отцы, в древности просиявшие. Потому, что благодать и помощь Божия к верным и всем сердцем ищущих Господа Бога нынче та же, какая была и прежде».

Из книги А. А. Иконникова-Галицкого «Святые русской земли»

Прививка от бездуховности

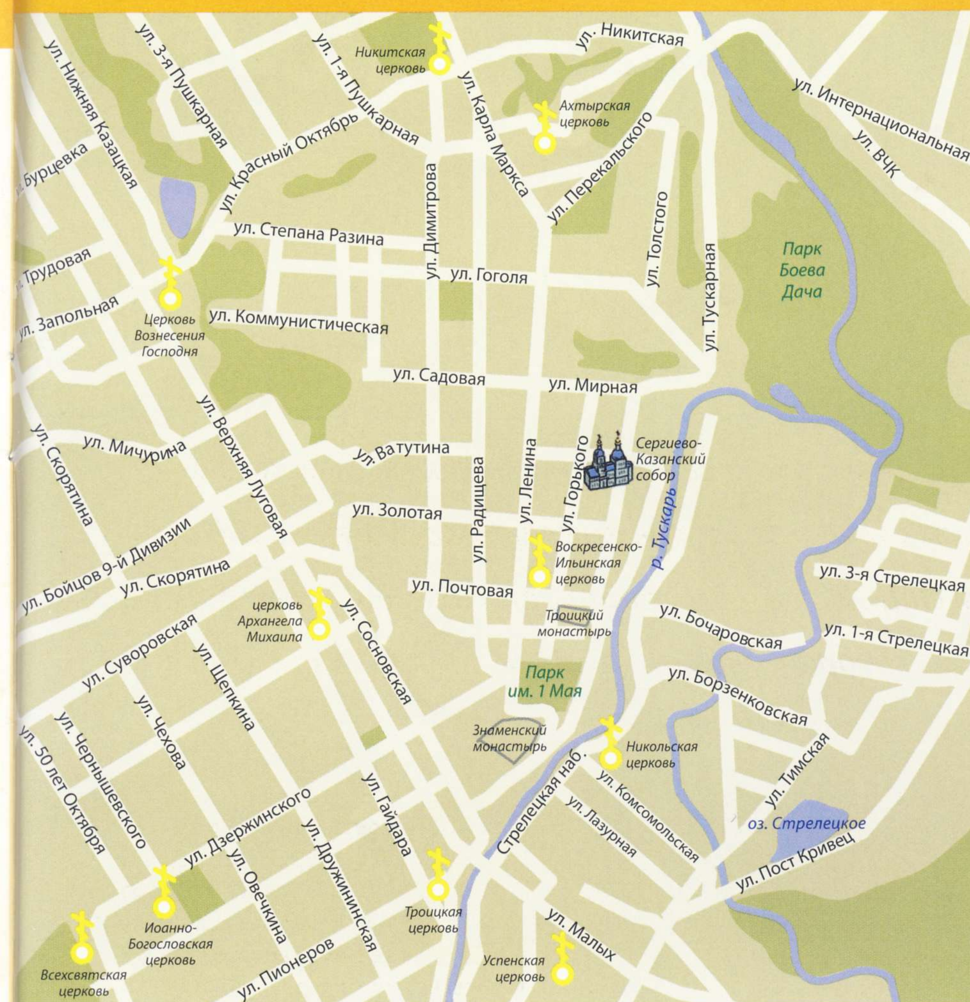
Православное возрождение в Курске началось в 1990-е годы, как, впрочем, и во всех уголках России. Воскресные школы и молодежные центры, забота об обездоленных и сиротах — этим считает своим долгом заниматься каждый храм. Но есть у Сергиево-Казанского собора и своя «изюминка» — знаменитый хор.



Паломники направляются в Сергиево-Казанский собор. Фотография 1998 года.

В современной деятельности причта и прихожан курского Сергиево-Казанского собора прослеживается тенденция, которая наметилась во многих российских храмах: стараясь идти в ногу со временем, церковь стала большое внимание уделять воспитанию молодежи. Так, в Курской епархии еще пятнадцать лет назад при кафедральном соборе открыли Православный молодежный центр. Он объединяет как давно воцерковленных, так и тех, то начал посещать храм совсем недавно. Здесь и студенты, и ученики православной гимназии, и учащиеся школ, и рабочие, и служащие... Молодым людям, давно посещающим Центр, даже доверяют вести катехизаторские беседы, они помогают проводить тематические семинары в вузах, а также посещают детские дома и дома престарелых, чтобы скрасить серые будни сирот и стариков — например, самодеятельными спектаклями. Многие интернаты после таких выступлений просят Православный молодежный центр взять над ними шефство.

Истинной гордостью Сергиево-Казанского собора считается его хор.



▲ Ворота храма.

Точнее, в богослужениях, как правило, участвуют сразу три хора. Собирать их начали в 1990-х годах. У истоков этой идеи стоял музыкант Юрий Хомутинников.

Сейчас соборный хор — постоянный участник мероприятий, которые проводятся в епархии, и праздничных фестивалей. Примечателен репертуар этого коллектива: в нем представлены песнопения как композиторов прошлого (С. А. Дегтярев, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель), так и вполне современных — О. И. Рыльцова и М. Ю. Артемова. Хористы владеют техникой знаменного, византийского и киевского распевов. Это и не удивительно: за плечами всех певцов — высшее музыкальное образование.

Опыт уже накопился столь большой, что в Сергиево-Казанском соборе специально обучают тех, кто хотел бы возглавить со временем другие церковные хоры. Например, воспитанницы регентской школы проходят практику по работе с хором, учатся управлять профессиональным коллективом. Также они занимаются с ребятами из воскресной школы, ставят с ними рождественские и пасхальные спектакли.

Воскресная школа тоже не пустует. Ее учеников каждый год приглашают участвовать в архиерейской елке, которую, по традиции, устраивают в Курском драматическом театре. Преподаватели воскресной школы надеются, что их воспитанники пронесут через всю жизнь то, чему их учили в этих стенах. Здесь эти занятия называют прививкой от бездуховности.



▶ Здесь всё напоминает о преподобном Серафиме.

Справочная информация

Богослужения в Сергиево-Казанском соборе совершаются ежедневно: в будние дни — утром в 7:30, вечером в 17:00; в воскресные дни — утром в 8:00, вечером в 17:00. При храме действует воскресная школа. Занятия проводятся по воскресеньям с 12:00 до 16:00.

Контакты

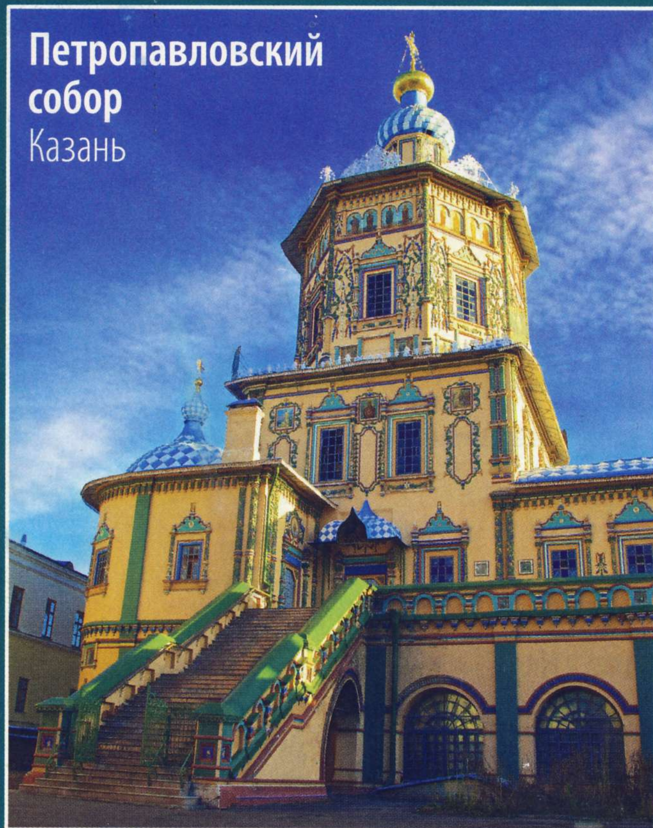
Адрес: 305000, Россия, г. Курск, ул. М. Горького, 27
Телефон: +7 (4712) 51-38-49, 51-38-80
Сайт: www.ser-kaz-sob.orthodoxy.ru

Как добраться

Поезда через Курск идут, как и следовало ожидать, с Курского вокзала Москвы. Есть и фирменной поезд «Москва — Курск», называется он «Соловей». Время в пути — семь-восемь часов. Можно воспользоваться автобусным сообщением. Автобусы отходят от московских автостанций «Новоясеневская» (в Курске проездом) или «Теплый Стан» (до самого города). Время в пути — около 9 часов. На автомобиле из Москвы нужно следовать по федеральной трассе М2 «Крым» через Тулу и Орел. Расстояние — 530 километров.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Петропавловский собор, Казань



Украшение Казани, редчайший образец барокко петровской эпохи в провинции, драгоценная святыня и почтенная историческая достопримечательность — вот что такое собор Петра и Павла. Его художественное значение было очевидно даже для большевиков, и храм сравнительно благополучно пережил безбожную эпоху, хотя, конечно, и в неподобающем качестве.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+